

# 相機世界

No. 402

HK\$35

ISSN 1560-974x



Cover Photographer: Hung Ng

PHOTO & VIDEO REVIEW



今期焦點



大師解構

Felix So 愛徒展示 攝影的內心世界《七宗罪》

【新機測試】

創意無限天涯機 Ricoh CX4

一觸即拍美肌即現 Panasonic DMC-FX75

【名家光影】

Hung Ng / Dick Chan / Laurence Leung / 谷子



【專業評測】

## Sony SLT-A55V



半透明反光鏡 動態預測自動對焦 每秒10張

Sony DSLR-α580 / αDistagon T\* 24mm F2 SSM

高速連拍 高清防震 / 成像細緻 散景一流

Cyber-shot TX9 一掃3D全景、立體視點集大成







## 有充份準備才有運氣 蟬聯三屆自然風景組冠軍

# 李建權

撰文：Trista  
照片提供：Roy Lee  
個人網址：<http://www.roylee.com/>



### Roy Lee 簡介

Roy Lee自1992年在加拿大多倫多留學期間接觸高爾夫球後，2000年開始成為香港高爾夫球旅遊、寫作及攝影人，作品遍佈中港兩地報章及雜誌，曾為電視高爾夫球頻道評述員。Roy Lee蟬聯三屆香港高爾夫球攝影比賽自然風景組冠軍，作品《高爾夫百年醇香》獲得2007年第一屆自然風景組冠軍以及年度大獎，2008年第二屆獲獎作品為《落日歸航》，2009年第三屆作品則為《內外兼備》。

自2000年開始為報章撰寫高爾夫球文章後，Roy便開始了他的高爾夫球攝影生涯，也因工作關係，他得以採訪世界各地的高爾夫球場，一邊向讀者介紹高爾夫旅遊好去處，一邊拍下各地的難忘風貌。

### 最佳準備

要拍攝一張好的自然風景作品，Roy認為先是要留意天氣變化，還有當地的地勢環境。他每到一個高爾夫場，均會留意和尋找景緻優美的地方，假若當時天氣不佳，他便會在計分卡上作記號，以便提醒自己碰到好天氣的時候，可以馬上找到最佳的拍攝位置。如拍攝《落日歸航》的時候，Roy正出席香港機場的兩週年派對，在慶祝的同時，他也不忘在選好的位置準備好腳架等器材。當球手完成球賽走回頭、天空上的飛機剛好回航時，他便能以第一時間抓著這樣難得的畫面，拍攝自然景物看似容易，因為景物是固定的，但困難的地方是，要抓住能與景物好好配合的周邊素材，才能令作品有畫龍點睛的效果。

### 有準備才有運氣

Roy也承認拍攝是需要一點運氣的，還要耐心地等待。2009年，他在愛爾蘭聞名世界的四大高爾夫球場之一的Portmarnock Golf Club採

訪，當地的自然風景的確令人嘆為觀止。可惜的是，當時一直陰天，直至他與友人駕車走出球場，天空突然放晴，一直準備在身邊的相機器材終能發揮作用，成功拍下天空幻變的浮雲以配合球場的美景。Roy不能否認，運氣對這幅作品顯得特別重要，然而，若不是配合充足的準備、良好的時間掌握和敏銳的觀察力，也未必就能拍下這樣「內外兼備」的作品。

### 拍攝人物 同樣道理

比賽也會有「慣性收視」，當大家都知道Roy拍的自然風景經常獲獎，便會認定他只擅長拍攝高爾夫球場風光。事實上，他對拍攝人物動態也有他的個人見解。天有不測之風雲，但人的能力和動態有時就相對容易掌握。由於也是高爾夫球愛好者，故此在拍攝人物時，Roy會根據自己的打球經驗，估計球的落點，先到該位置準備相機腳架，這樣就可以在球手打第一桿時避開擁擠的人物背景，並同時爭取時間在有利的位置拍得球手揮打第二桿的動態，而這時候人物身後的背景已經變成了一片綠油油，構圖就更為好看了。當然，在快人一步拍得理想情景的同時，也要注意高爾夫球的禮儀，就是不能讓快門聲響騷擾球手，以及拍攝時要注意個人安全。



### 有助提高業內水平

Roy也認為，連續參加了三屆高爾夫球比賽，讓他認識到更多熱愛攝影和高爾夫球的朋友。得獎對他而言是一種肯定，令他意想不到的，他發現身邊的人更認真對待高爾夫球攝影，既為參加這次攝影比賽，也為著拍得更高水準的作品而努力，這同時也直接提高了業內水平。Roy建議參賽者多點參考外國的高爾夫球攝影作品，消化一下別人如何利用光影構圖拍出令人驚喜的作品。