

相機資訊·最新器材·專業評測·專題攝影·作品鑑賞·市場快訊

隨書附送

流行記憶卡  
購買指南



# 相機世界

No. 365

PHOTO CAMERA REVIEW

香港政府核准註冊  
ISSN 1560-974X

本期焦點

《快門技術·  
魔幻攝影》

名家光影世界  
魔法創造幻影·快門營造動感  
攝影教室  
快速捕捉動作 創出無窮動感  
潮流熱話  
讓煙花顯得更燦爛



日本火速直擊  
NIKON D3 / D300 驚世曝光!

HK\$30

ISSN 1560-974x



9 771560 974001

# 捕捉精采時刻 拍攝高球熱情 — 高爾夫球攝影師 · 李建權



## 攝影師簡介

李建權 (Roy Lee)，香港最高產量高爾夫攝影及寫作人，筆跡遍佈中港兩地報章及雜誌，曾任收費電視的高爾夫頻道高球評述員。最喜歡四出尋找精彩的高爾夫旅遊熱點，多年來採訪過多位世界一級球星及世界各地逾二百個高球場，成功把興趣化為工作。  
個人網址：[www.roylee.com](http://www.roylee.com)

圖片：李建權  
撰文：Billy

李先生熱愛運動，為了可以現場觀賞美國NBA職業籃球總決賽，一位雜誌社的朋友介紹下充當記者遠赴當地採訪，這次經歷是他第一次接觸運動攝影。後來加入傳媒機構，認識更多報館內的攝影高手，邊做邊學之下，接觸到很多通訊社的高質素運動照片，慢慢鍛鍊出攝影的技巧，如今他當上自由攝影師的工作已經有七年的光景。他認為拍體育題材的攝影，首要對該項運動有深厚認識和興趣。相比其他運動，拍攝高爾夫更為特別，在球場內需要顧及個人安全，因為高爾夫球被擊出時的速度比子彈還要快，所以在球場內不能亂走。此外，球場內必需注重禮儀，例如相機快門的聲音會滋擾到球手。種種因素造成拍攝角度和時間都受到限制。以往李先生的拍攝是使用正片為主，要求非常準確的測光，他的經驗也是憑拍攝正片時累積出來，現時數碼攝影取代傳統攝影，但技巧上則主要憑經驗和直覺拍攝。李先生認為高爾夫球的動作爆發前的一刻最能夠讓觀賞者感受到現場的氣氛和運動員的力量，假如一張出色的高爾夫照片，便可以掀起觀賞者的衝動，想立即跑到球場一展身手。

高爾夫球的拍攝對光線及曝光的控制必須小心，因為球場的沙坑或球手的服飾都會影響測光。至於動態方面，他認為擁有一秒八張連拍速度的相機當然最好，不過只要相機的反應夠快，一秒四張亦可接受。在光度不足的時候不妨大幅調高菲林的ISO，以取得更高的快門速度，能夠捕捉到精彩的動作，雜訊多一點也無妨。至於特殊視覺效果，由於現時所有工作已轉為數碼化，所有效果都可以靠電腦去後期加工，這方面的技術似是學無止境，每天都在學習當中。



圖：©李建權



圖：©李建權



圖：©李建權



圖：©李建權



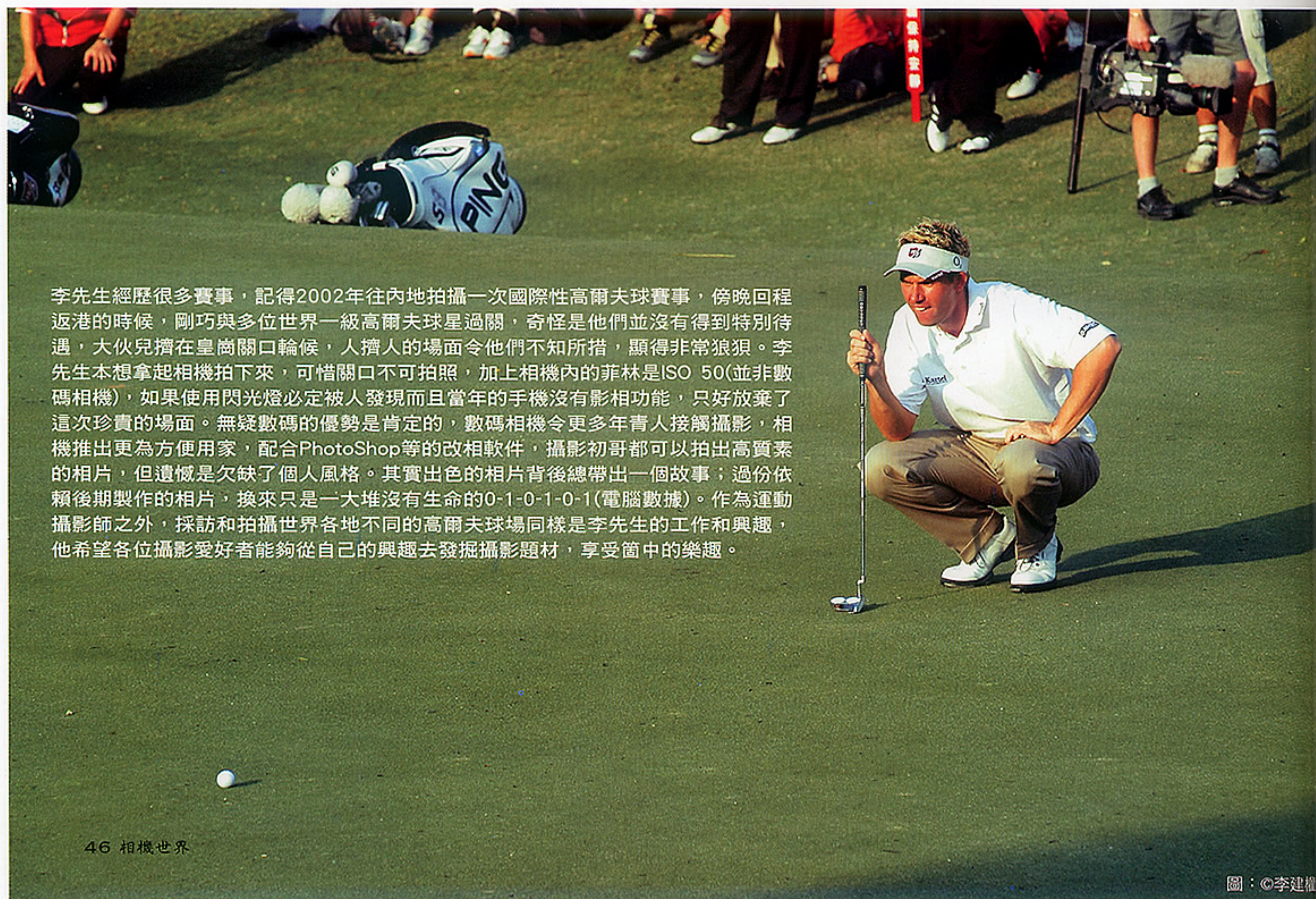
圖：©李建權



圖：©李建權



圖：©李建權



李先生經歷很多賽事，記得2002年往內地拍攝一次國際性高爾夫球賽事，傍晚回程返港的時候，剛巧與多位世界一級高爾夫球星過關，奇怪是他們並沒有得到特別待遇，大伙兒擠在皇崗關口輪候，人擠人的場面令他們不知所措，顯得非常狼狽。李先生本想拿起相機拍下來，可惜關口不可拍照，加上相機內的菲林是ISO 50(並非數碼相機)，如果使用閃光燈必定被人發現而且當年的手機沒有影相功能，只好放棄了這次珍貴的場面。無疑數碼的優勢是肯定的，數碼相機令更多年青人接觸攝影，相機推出更為方便用家，配合PhotoShop等的改相軟件，攝影初哥都可以拍出高質素的相片，但遺憾是欠缺了個人風格。其實出色的相片背後總帶出一個故事；過份依賴後期製作的相片，換來只是一大堆沒有生命的0-1-0-1-0-1(電腦數據)。作為運動攝影師之外，採訪和拍攝世界各地不同的高爾夫球場同樣是李先生的工作和興趣，他希望各位攝影愛好者能夠從自己的興趣去發掘攝影題材，享受箇中的樂趣。

圖：©李建權